

**Liviu Comes**

**SONATA PENTRU PIAN**

**Op. 1**

Ediție îngrijită de  
Alice Mavrodin,  
Adriana Pop și  
Oana Rădulescu-Velcovici

GRAF<sup>o</sup>ART

## Sonata pentru pian

op. 1 – 1951

Lucrarea a fost terminată în 1951, la un an de la absolvirea studiilor de compoziție. Deși pe atunci se găseau la îndemână puține modele de sonate românești, autorul s-a străduit să dezvolte, în tiparele clasice ale sonatei și într-un limbaj propriu, un material de inspirație folclorică.

Sonata are trei părți: o primă parte (*Allegro con brio*) în formă de sonată; o a doua (*Andante*) în formă de lied tripartit; o a treia (*Allegro*) în formă de rondo. Partea întâi se desfășoară în atmosfera unui conflict dramatic având două idei contrastante: prima, tumultuoasă, cu care se deschide discursul, și o a doua senină, în intonație de colind de copii. Partea a doua a sonatei, Melopee, este un recitativ monodic de tipul cântecului lung, cu un caracter lirico-dramatic. Partea ultimă, Rondo, zglobie și jucăușă, cuprinde momente de sarcasm, dar și de delicată poezie.

Materialul tematic al sonatei nu se bazează pe citate directe ci este creat doar în spiritul și atmosfera cântecului popular românesc. Limbajul armonic își are rădăcinile în modalul diatonic al folclorului nostru, cu utilizarea unor acorduri complexe, rezultate din proiectarea verticală a unor elemente melodice, cu suprapuneri de secunde, cvarte și cvinte, apogiaturi incluse în acord etc., de influență impresionistă.

Liviu Comes

# SONATA PENTRU PIAN

## I.

Allegro con brio ♩ = 112

Liviu Comes

legato

4

7

11

*sfz*

*cresc.*

*sfz*

